

113學年度全國學生創意戲劇比賽屏東縣初賽實施計畫

113年10月28日屏府教終字第1130159848號函核定

壹、依據：113學年度全國學生創意戲劇比賽實施要點

貳、目的：

依據藝術教育法及十二年國教課程綱要藝術領域，活化各級學校藝術教育，推廣學生對創意戲劇的學習，以提升學生藝術與人文之統整能力，特舉辦全國學生創意戲劇比賽。

參、組織：

設立『全國學生創意戲劇比賽屏東縣初賽委員會』（以下簡稱本委員會）由下列單位組成：

- 一、指導單位：教育部、國立臺灣藝術教育館
- 二、主辦單位：屏東縣政府
- 三、承辦單位：屏東縣屏東市勝利國小

肆、比賽主題及類別：

表演內容形式應與所報名類別相符合，主題得以多元文化、自然生態、生命教育、社會議題與藝術表演等為主。比賽類別如下：

一、現代偶戲類：

(一) 手套偶戲組：以手套偶為主要表演形式。

(二) 光影偶戲組：以光影偶為主要表演形式。

(三) 綜合偶戲組：凡不屬以上類組之表演形式者均屬之（例如：棒偶、懸絲偶、黑光劇、面具、人偶等）。

二、傳統偶戲類：配樂以傳統音樂為主，若有結合其他表演形式，傳統戲偶演出時間需佔較大比例，並得視演出效果酌加其他創意。

(一) 布袋戲組

(二) 傀儡戲組

(三) 皮（紙）影戲組

三、舞臺劇類：凡適合於舞臺演出的表演形式均屬之。

伍、比賽資格及組別（各校各類別之各組別限各報名1隊；各組別不得跨校組隊或跨學段組隊）：

一、比賽資格：

(一) 高中職以下各級學校（含外僑學校，不含特殊學校）：符合各比賽類別及組別之參賽資格者，均得向校籍所在地之各初賽主辦單位報名參加，不得越區報名。

(二) 特殊學校、大陸地區臺商學校及海外臺灣學校：得依照各比賽類別及組別，逕向決賽主辦單位報名參加決賽。

(三) 參與非學校型態實驗教育之學生：依據「高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例」第18條規定「依本條例參與高級中等教育階段實驗教育之學生，未入學高級中等學校取得學籍，得由辦理實驗教育之申請人造具參與實驗教育學生名冊，報請直轄市、縣（市）主管機關發給學生身分證明者」。

二、比賽組別：

(一) 高中職組：經政府立案之公私立高中及高級職業學校（含完全中學高中部、進修學校），或五專一、二、三年級，或七年一貫制大學一、二、三年級。

(二) 國中組：經政府立案之公、私立國中，含高中附設國中部、完全中學國中部、補校。

(三) 國小組：經政府立案之公、私立國小。

陸、報名方式：

- 一、請將報名表(如附件1)填妥後列印紙本1式2份，並加蓋學校印信派人送達**勝利國小教務處湯奇霖主任**。若學校逾時報名、或送件資料不完整，致無法參賽或取消資格者，自行負責。**【領隊會議時繳交：①電子檔光碟1片(內容須包含劇本、語譯及大綱)、②技術需求表(附件3)、③參賽劇本切結書(附件4)、④劇本授權書(附件5)；比賽當日繳交參賽者名冊並一併附上在學證明或學生證(附件2，含首頁，續頁請蓋騎縫章)】**
- 二、報名日期：**自學校收文日起至113年11月8日(五)止**，上午9時至11時30分，下午1時30分至4時止。
- 三、報名地點：**教務處(湯奇霖主任)**，若有相關問題請洽**湯主任**(電話：**08-7652038#12**)

柒、比賽規定：

一、參賽團隊人數限制：

- (一) **參賽工作團隊(不含參賽學生)**：應置編導老師1人，另可置工作人員(助理指導老師及相關行政人員)6人為限。
- (二) **參賽學生(包括伴奏、燈光音響及道具操作人員)**：以20人為限，但得增報5人以下候補人員。

二、表演方式：

- (一) 表演之戲偶及道具服裝得以任何方式自行準備，亦可自製，不限定使用材料。
- (二) 表演之臺詞不限定使用何種語言，劇本以符合**自創與創意**為原則。
- (三) 劇本以符合**自創與創意**為原則，但應將劇本、語譯(非國、臺語的劇本需翻譯為白話文)及大綱合為一個電子檔案，於領隊會議時提交承辦單位。
- (四) 表演之配樂不限定使用何種音樂形式，亦可無台詞或配樂，以配合劇情需要為原則，惟應遵守著作權法相關規定，若有違反規定者，其法律責任自行負責。

三、表演場地與配備：

- (一) **偶戲類比賽區域以6公尺乘以6公尺為原則，舞臺劇類比賽區域尺寸則依當年度比賽場地舞臺為原則(以空臺為主)**，倘有特殊需求(例如：偶戲類因戲臺尺寸大於6公尺乘以6公尺，有空臺場地需求者)須於報名截止前，以學校正式公文向本委員會提出申請，並敘明有調整尺寸為空臺場地之需求，且主辦單位有權對該隊之類組逕予調整賽程場次，以維持賽務進行順暢。若未依規定於報名截止前提出申請(含報名截止後或初賽當日始提出需求者)，而有超出各類組規定比賽區域範圍者，依**扣分事項辦理**。
- (二) 大會僅提供基本舞臺照明燈光(白光)、播音設備與耳麥(相關設備將於領隊會議公布)，偶戲類組參賽團隊如需戲臺**應**自行搭設，各類組均須依規定時間內搭設完成。其他表演使用之**樂器、道具等**，及伴奏、道具操作人員，或大會提供之燈光音響不敷使用則**由參賽團隊**自行準備，**並**應於比賽前填具技術需求表(附件3)告知大會，否則當日不提供架設，並以裝臺時間能測試完成為原則。另為考慮會場安全，電源提供以不超過25安培為限(以111伏特(V)計算約2750瓦特(W))。

四、演出時間限制：

- (一) 各組演出時間由各參賽團隊自行衡量，以15分鐘為基準，不得低於10分鐘，不得超過20分鐘。
- (二) 計時標準以表演形式開始(依主持人宣布開始為基準)為計時開始；以出場**參賽團隊**完全離開該類組規定之舞臺**比賽區域**範圍為演出計時結束。演出時間**開始**19分鐘，由大會工作人員按短鈴1次提醒，20分鐘按長鈴2次提醒，**仍未結束演出者(以參賽團隊完全離開該類組規定之舞臺比賽區域範圍時為計時結束)**，**至演出時間達20分鐘30秒起，依逾時規定扣分。**

五、違反相關比賽規定：

- (一) 扣分事項：

1. 違反演出時間規定者，逾時每分鐘扣除總平均分數0.5分，不滿1分鐘以1分鐘計，以此類推。
 2. 違反本**實施**計畫參加人數之規定，人數每超過1人扣總平均分數1分。
 3. 非參賽團隊學生操作道具、燈光及音響等演出相關事務者，扣總平均分數2分。
 4. **參賽團隊若有**影響比賽演出情事及超出各類組規定演出範圍者，經大會監場主任、評審長評判屬實者，視情節扣分，**嚴重者取消資格**。
 5. 比賽當日演出之劇目應與大會賽程公告之劇目一致，如有不同者，扣總平均分數5分。
 6. **違反舞臺比賽區域範圍：**
 - (1) 參賽學生演出時超出各類組舞臺比賽區域，扣總平均分數0.5分。
 - (2) 舞臺比賽區域尺寸有調整需求，未依規定於報名截止前提出申請者，扣總平均分數1分。
 7. 比賽進行時，除參賽學生外，編導老師不得進入舞臺比賽區域，亦不得有口頭指導與遞送道具等情事，違者扣總平均分數1分。
- (二) 不予計分事項：
1. 參賽學生均需與參賽者名冊身分一致，違反本**實施**計畫第柒點規定，非**參賽**學生上臺演出者，經舉發查證屬實，不予計分。**若已公布等第或獲頒獎狀、獎盃或獎牌者，則取消其等第、追回獎狀及獎盃或獎牌。**
 2. 報到時應提交參賽者名冊並一併附上參賽學生在學證明或學生證，若參賽者名冊未蓋妥印信或內容有待補正者，應於**當天**比賽**結束前**完成補正，否則該團隊之比賽成績不予計分（為顧及時效，得以傳真代替原件，遇假日至遲應於第一個上班日完成補正，**未能補正者，取消其等第，不發給獎狀及獎盃或獎牌**）。
- (三) 取消資格：賽前發現冒名頂替參賽者，則取消該生參賽資格；事後發現並查證屬實，取消該隊成績。

捌、比賽方式：

- 一、比賽日期：**113年12月3日(二)**，正式賽程另行公布。
- 二、比賽地點：**屏東縣政府大禮堂**
- 三、抽籤日期及領隊會議時間：**113年11月18日(一) 14:00** **屏東市勝利國小視聽教室**舉行，參賽學校請遴派有關人員出席，未到場者由辦理單位代抽，不得提出異議。抽籤結果當日公布於勝利國小網站。
- 四、評分標準：
 - (一) 現代偶戲類
 1. 劇本：20%
 2. 舞台設計：10%
 3. 戲偶設計：10%
 4. 現場表演：35%，綜合考量表演形式，演出技巧成熟度、流暢度及臨場演出反應等。口白與配樂形式分：第一種全部現場表演，第二種配樂錄音但口白現場（又分成演兼口白及口白與演員各自獨立），第三種是完全錄音（含口白及配樂），評審將斟酌的表演型式之難易度評定分數。
 5. 整體創意：25%，演出之整體搭配、表現之獨創完整性。
 - (二) 傳統偶戲類
 1. 劇本：20%
 2. 口白：20%，口白形式分：第一種口白現場（又分成演兼口白及口白與演員各自獨立），第二種是完全錄音，評審將斟酌的表演型式之難易度評定分數。
 3. 操偶：25%
 4. 音樂：10%，音樂以傳統音樂為主，形式分：第一種現場演奏，第二種是完全錄音，評審將斟酌的表演型式之難易度評定分數。

5. 現場表演：25%，綜合考量表演形式，演出技巧成熟度、流暢度及臨場演出反應等。
- (三) 舞臺劇類
1. 劇本：20%
 2. 舞臺呈現：20%
 3. 表演：30%
 4. 整體創意：30%，演出之整體搭配、表現之獨創完整性。
- 五、成績核計方法：評分方式採中間分數平均法(評審委員人須單數人)。如評審委員因缺席造成雙數人時，採出席委員評定之總分平均數，做為未出席委員之評分後，再依中間分數平均法計算，並依參賽團隊所得分數核給等第(不給名次)。
- 六、錄取決賽參賽名額：
- (一) 各類組成績最優且達80分以上者，將代表本縣於113年4、5月前往基隆市參加全國決賽。
- (二) 若於111、112學年度均獲得全國學生創意戲劇比賽同類組決賽特優者，直接晉級全國決賽，並由本府依次序位學校獲代表權遞補報名。
- 七、獎勵標準：依照總平均分數之高低分別等第。
- (一) 特優：90分以上。
- (二) 優等：85分以上未滿90分者。
- (三) 甲等：80分以上未滿85分者。
- (四) 未滿80分者，不予獎勵。
- 八、獎勵辦法：凡成績達到獎勵標準者，一律按其等第予以獎勵。
- (一) 編導老師、工作人員，依下列額度敘獎：(限指導本校學生)
1. 特優：編導老師予以記功1次；工作人員(含校長)予以嘉獎2次，其人數以6人為限。
 2. 優等：編導老師予嘉獎2次；工作人員(可含校長)予以嘉獎1次，其人數以6人為限。
 3. 甲等：編導老師予嘉獎1次；助理指導老師核發指導證明，其人數以3人為限。
- (二) 學生：請獲獎學校依學校相關規定自行予以敘獎。
- (三) 前列敘獎人員之獎勵，同一人多項獲獎時以最優成績核敘。
- (四) 凡指導本項比賽成績優異之編導老師、工作人員(僅限縣屬學校人員)之敘獎公文，除校長需由本府另行核發敘獎令外；於賽程結束後由本府檢附成績名冊函請各校得依成績及本項比賽獎勵辦法逕依權責辦理敘獎。
- (五) 辦理初賽相關單位工作人員，於活動結束後檢送成果報府依據「屏東縣國民中小學教職員工獎懲原則」相關規定由本府簽辦獎勵：
1. 承辦學校：嘉獎2次3人，嘉獎1次20人。
 2. 本府：嘉獎2次1人，嘉獎1次1人。

玖、附則：參加比賽之團隊應遵守下列各項規定

- 一、凡參加比賽之評審、大會工作人員及相關參賽人員(含編導老師、助理指導老師及相關行政人員)應憑相關證明向服務單位申請公(差)假。服務單位得依據相關請假規則依權責核給公(差)假。
- 二、參加比賽之團隊應切實遵守下列事項：
- (一) 填寫報名表時，請確實依照填表注意事項辦理；團隊參加2項以上比賽者，請分開填寫報名表。
- (二) 賽程公告後，除自行覓得同類組同意對調外，不得以任何理由要求變更賽程，並於比賽當日一周前(11/26前)向主辦單位提出申請；除因不可抗力因素得以書面申請更改外，一律不得更改選定之劇目。
- (三) 報到時間上午場次為8:00至8:30時，下午場次為12:40至13:10時，未完成報到者可於唱名前補辦報到手續，但因未完成報到手續，以致喪失比賽相關權益者，由參

賽者自行負責。經唱名3次（每次間隔10 秒鐘）未上臺者以棄權論。

- (四) 參賽團隊需於報到時繳交切結書（保證不違反著作權法）及劇本授權書各一份，授權本會將優秀劇本上網公開及編印等推廣使用。
- (五) 各場次開賽時，大會將報告注意事項，並以口頭補充相關說明或規定，各參賽者或單位應派代表於會場聆聽大會報告，未派代表者責任自負，且不得申訴（大會報告事項均錄影存證）。
- (六) 參賽者應配合維持場地清潔寧靜，進入比賽會場手機等電子用品一律關機或設定為靜音。比賽會場嚴禁以閃光燈攝影、打燈錄影，並應關閉所有攝錄器材之提示聲響（如快門音效），且在比賽時不得接受獻花或贈送紀念品。
- (七) 觀賽者為避免參賽者受到干擾，各式電子用品應關閉或設定為靜音，且不得有以下行為，違反者經勸告不從時，賽務單位得予以驅離：
 - 1. 交談或使用電子通訊設備進行通話。
 - 2. 攜帶寵物。
 - 3. 演出中進出觀賽會場或於觀眾席走動。
 - 4. 其他可能影響寧靜之行為。
- (八) 下一組參賽者在準備時，應保持肅靜，不得影響他人演出。比賽進行中，請各單位領隊人員勿隨意帶隊離開，以維持會場秩序。
- (九) 每位特殊學生必要時得申請一名監護人員維持該學生安全，並由承辦單位安排妥適位置。
- (十) 比賽之配樂，應遵守著作權法相關規定，若有違反規定者，其法律責任自行負責。
- (十一) 為鼓勵創意，比賽劇本由參賽學校自行創作：
 - 1. 若有挪用、改編，需於提交之劇本封面註明出處（就著作人之姓名或名稱，除不具名著作或著作人不明者外，應以合理之方式為之），或已取得著作權人同意（檢附佐證資料）。其他參賽團隊如有前述疑義，應於比賽後3日內檢具相關佐證資料並具名送本委員會提出申訴（未檢具佐證資料並具名者不予受理），被申訴團隊應於通知申覆之日起3日內提出申覆，如被申訴團隊逾期未提出申覆者，本委員會將予協調釐清。
 - 2. 參賽團隊應於決賽報到時提交劇本切結書（附件4），倘有違反著作權法等（含抄襲）相關規定者，需自負法律責任。
 - 3. 參賽團隊如有下列情事之一者，取消等第、追回獎狀及獎盃或獎牌：
 - (1) 參賽劇本因違反著作權法等（含抄襲）相關規定涉訟並經法院判決確定者。
 - (2) 已參與全國決賽並獲得特優之劇本，同學校再次以相同劇本報名參賽者。
- (十二) 申訴事項經監場主任書面受理後，由監場主任召集評審及相關人員召開評審會議，就申訴事項及涉及比例裁決並公布之。倘遇有評審會議無法裁決之爭議申訴事項（含上開第十一目申訴事項），本委員會授權決賽主辦單位，召集專家學者等相關人員召開會議決議之。
- (十三) 抗議事項經監場主任書面受理後，由監場主任及評審長召開評審會議裁決並公布之。
- (十四) 比賽等第於每場次結束後，於現場公布。獎狀與評語待賽程結束後統一由大會寄出。
- (十五) 報名參加本項比賽之團隊，即視同無條件將該演出及劇本無償授予主辦單位作教育推廣之用，並同意授權承辦單位將現場錄製各參賽學校比賽實況，並製作非營利性質之欣賞教學光碟或影帶、圖書等相關教材，以發揮創意戲劇比賽之推廣教育功能。團隊比賽之內容應符合著作權相關法令要求，若有違反規定者，其法律責任自行負責。
- (十六) 比賽會場開放參賽團隊或參賽團隊之委託人進行錄音、錄影該參賽團隊之演出，不得攝錄影其他參賽團隊(者)之演出（攝錄影人員請攜帶身分證明文件於報到處換取攝影證），大會不提供相關設備與資料。大會以外人員錄音、錄影時，應遵

守著作權法及民法人格權(肖像權)等相關法令規定，未獲演出單位授權及同意者不得錄製，若有違反規定者，需自負法律責任。參賽團隊錄製之演出影音資料如公開或上傳影音平臺，應遵守前開相關法規規定。

(十七) 各類組成績最優且達80分以上者，均有義務代表本縣參加決賽，若因故無法參加決賽，請於113年12月13日(三)前函報本府核備，並由本府通知下一名次者遞補參賽。代表參加決賽團隊須於113年12月18日(三)前依規定完成網路報名(<https://web.arte.gov.tw/drama/member1.aspx>)，並於113年12月18日(三)前將報名表送達屏東縣政府教育處終身教育科，審核無誤後由本府寄送國立台灣藝術教育館始完成報名。未依本縣所定期限內完成決賽報名者(含網路報名及書面報名表送達屏東縣政府教育處終身教育科)，視同放棄代表權，由本府逕行通知下一名次者遞補參賽。

(十八) 初賽時遇地震、火災…等重大事故，應以維護學生安全及避難為優先，由大會監場主任及評審長，依現場狀況應變處理之，必要時得予停賽。如遇疫情期間，本競賽將依據中央相關主管機關發布之疫情等級及防疫措施，隨時滾動調整各項防疫措施及規定。

三、本計畫凡未盡事宜，悉依「113學年度全國學生創意戲劇比賽實施要點」相關規定辦理。